

**fest** **FEST 2012**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL**  
**DE CINEMA JOVEM**  
01-08 JULHO  
ESPINHO, PORTUGAL

# **MANUAL DE IDENTIDADE FEST 2012**

**fest** **FEST 2012**  
**TRAINING GROUND**  
02-07 JULY  
ESPINHO, PORTUGAL

**fest** **FEST 2012**  
**TRAINING GROUND**  
02-07 JULHO  
ESPINHO, PORTUGAL

**fest** **FEST 2012**  
**INTERNATIONAL**  
**FILM FESTIVAL**  
01-08 JULY  
ESPINHO, PORTUGAL

**fest** **FEST 2012**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL**  
**DE CINEMA JOVEM**  
01-08 JULHO  
ESPINHO, PORTUGAL

# LOGÓTIPOS

O logótipo varia consoante o evento (se se trata do *Festival Internacional de Cinema* ou do *Training Ground*) e consoante a língua da publicação.

A escala do logótipo deve respeitar a grelha (alinhando pelo símbolo do FEST [ver *§Grelhas*]), tendo em atenção não comprometer a sua legibilidade.

Quanto à colocação, o logótipo deve sempre surgir no topo, à esquerda e encostado à margem, ou, em caso de ser necessária outra solução, deve ser primeiro elemento da composição.

# IMAGENS

Todas as imagens do FEST são, basicamente, uma camada a escala de cinza com a imagem em si, a que lhe é adicionada outra camada com a cor do evento correspondente (ver *§Cores*) em modo *multiply*.

Para publicações criadas para a promoção directa do festival (cartazes, *flyers* e capas, p.e.), são usadas as imagens criadas especificamente para o FEST (pipocas e óculos 3D para o *Festival Internacional de Cinema* e haltere para o *Training Ground*); estas são usadas com ou sem a camada de cor adicional à escala de cinza.





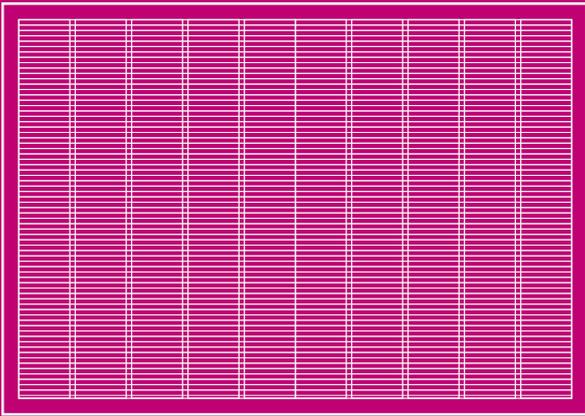


Figura 1. A grelha base.

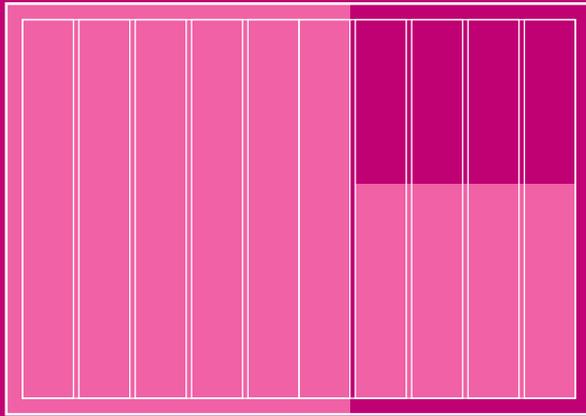


Figura 2. Exemplo do uso de imagens consoante a grelha.

# GRELHAS

## Escalas e composições.

O propósito de usar grelhas é o de conferir estrutura à composição, tipificando os tamanhos dos vários elementos gráficos e a relação entre estes, minimizando o tempo de elaboração das peças gráficas e simplificando as escolhas no processo de realização, mantendo uniformidade entre a globalidade de peças.

### Considerações gerais

A grelha é composta por 5 colunas, margem de topo, margem exterior ou esquerda e margem de fundo (*figura 1*).

A unidade-base das grelhas é o tamanho entrelinha do corpo de texto. Assim que este está definido, temos o tamanho do separador de colunas; as margens são o triplo das últimas, à exceção da margem interior (quando em paginação) ou da margem direita (quando em elementos de página única).

A coluna encostada à margem suprimida nunca deve ser usada como corpo de texto: deve ser entendida como uma margem, portanto.

### Tipografia

Definido o tamanho do corpo de texto, o espaço entrelinha estará entre 120% a 150% deste, considerando o meio final de leitura.

Nas notas, o tamanho deverá estar entre os 70% e os 85% do tamanho do corpo de texto, mas mantém-se a entrelinha.

Para títulos e *captions*, procura-se que o tamanho das maiúsculas seja uma multiplicação do tamanho de entrelinha, assim como o seu espaçamento. Nesta publicação, os títulos têm o tamanho de duas entrelinhas e as descrições o de uma entrelinha, a título de exemplo.

### Imagens

A proporção e tamanho das imagens são livres, desde que respeitem a grelha base. O espaço entre as imagens será o mesmo da entrelinha ou do espaço entre colunas (*figura 2*).

# TIPOGRAFIA E CORES

Como já vimos, a imagem do FEST está dividida em dois: o *Festival Internacional de Cinema* e o *Training Ground*. Embora o tratamento tipográfico seja comum, o esquema de cores muda consoante o evento à qual a peça gráfica pertence.

## Tipografia

A imagem do FEST usa extensivamente a família tipográfica *Gerusa*, inclusivé o corte *Gerusa Obese Italic* que é de uso exclusivo do FEST.

Contudo, existem algumas regras intrínsecas à aplicação tipográfica na imagem do FEST:

1. O uso do corte *Gerusa Obese Italic* só é usado em títulos e na maior hierarquia de destaque, assim como deve ser sempre usada em maiúsculas.
2. Nos títulos (à excepção de subcapítulos em corpo de texto) e nas citações ou destaques, são usados sempre os itálicos.
3. Nos subcapítulos em corpo de texto o ponto é o mesmo usado em notas (ver §*Grelhas*) e ligeiramente mais pesado que o do corpo de texto.

Quando há justificação de texto, é de mais-valia que se faça o alinhamento óptico à caixa.

Da mesma forma, o uso de numerais de texto em corpo de texto e de numerais tabulares em tabelas é aconselhado.

Para preservar uma leitura confortável, como a imagem do FEST lida constantemente com marcações de metragem, aconselha-se o uso de marcas de minuto e segundo em vez de aspas e apóstrofes.

O uso de versaletes (*smallcaps*) é de importante uso em anacronemas e siglas.

## Cores

Para a imagem do *Festival de Cinema Jovem*, a cor usada é o magenta; para o *Training Ground* o ciano.

Contudo, quando se usam áreas de cor plana, são adicionados 22% de preto à cor directa, de modo a retirar luminosidade para evitar encadeamento por saturação cromática.

Como os ecrãs são meios já por si luminosos, recomenda-se que se tire 15 pontos nos níveis mais claros para não queimar brancos.

Os valores de cor estão especificados à direita, quer para impressão, quer para ecrã (figs. 2–5).

# Gerusa Type Family

## **GERUSA OBESE ITALIC**

Figura 1. Os tipos de letra. O corte Gerusa Obese Italic é exclusivo do FEST.



Figura 2  
C=0 M=100 Y=0 K=0  
R=236 G=0 B=140  
HEX: #EC008C



Figura 3  
C=0 M=100 Y=0 K=22  
R=192 G=0 B=114  
HEX: #C00072

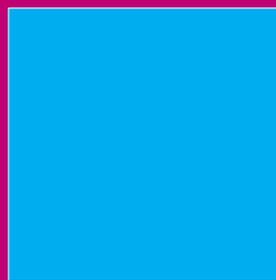


Figura 4  
C=100 M=0 Y=0 K=0  
R=0 G=174 B=239  
HEX: #00AEEF

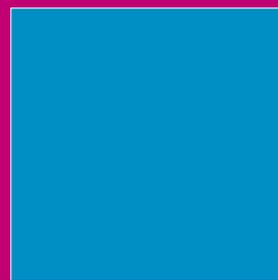


Figura 5  
C=100 M=0 Y=0 K=22  
R=0 G=143 B=197  
HEX: #008FC5